

<서식 제5호> (개정 2006.12.29, 2007.12.17, 2008.3.26, 2009.4.23, 2010.12.30, 2013.1.1, 2013.6.5, 2014.4.25., 2016.1.1., 2018.10.02., **2019.1.1.**)

| 부대설비 사용 신청서 | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------|-----------|----------|----------|----|----|---|--|----------------------|--|
| 신청인 | 단체 (공연자)명 | | 대표자 성명 | (인) | 전화 번호 | | | | | | |
| | 공연명 | | 공연장소 | | | | | | | | |
| | 주소 | | | | | | | | | | |
| 대관기간 | 200년 월 일 ~ 20년 월 일 (일간) | | | | | | | | | | |
| 일자 | 준비 | 연습 | 공연 | 종료 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 부대설비 내역 및 사용료 (원, VAT별도) | | | | | | | | | | | |
| 시설 | 구분 | 사용료 | 신청 수량 | 사용 수량 | 횟수 | 금액 | 단위 | 비고 | | | |
| 부대설비 사용료 합계 | | | | | | | | | | | |
| 피아노 | 그랜드 | 70,000 | | | | | 1일 | 1. 조율비 별도 2. 체임버홀 : 준비 및 리허설 (1회)포함 | | | |
| | 업라이트 | 13,000 | | | | | 1일 | | | | |
| 중계 | *TV중계 및 녹화 | 600,000 | | | | | 1회 | 공중파, 케이블 등 방송사에 적용 | | | |
| | *인터넷 중계 | 400,000 | | | | | 1회 | | | | |
| | 현장 중계 및 녹화 | 150,000 | | | | | 1일 | | | 카메라 2대 이상 반입 촬영 시 적용 | |
| | *라디오 중계 | 100,000 | | | | | 1회 | | | | |
| 조명 | FOLLOW SPOT 3KW | 40,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 | | | |
| | 포그머신 | 5,000 | | | | | 1일 | 1대 기준, 포그액 사용자 부담 | | | |
| | STROVE 3KW | 10,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 | | | |
| | PAR 46 | 2,000 | | | | | 1일 | 1조 8대 기준 | | | |
| | PAR 64 | 1,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 | | | |
| | Black Light(Wild Fild Fire) | 5,000 | | | | | 1일 | | | | |
| | Source four | 5,000 | | | | | 1일 | | | | |
| | Fresnel Spot 5kw | 10,000 | | | | | 1일 | | | | |
| | Grand MA콘솔 | 60,000 | | | | | 1일 | | | | |
| Moving Light Spot1.2kw | 50,000 | | | | | 1일 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|------------------------|------------------|---------|--|--|--|----|--|---|
| | Moving Light Wash1.2kw | 50,000 | | | | | 1일 | | |
| | LED Moving Light Wash | 20,000 | | | | | 1일 | | |
| | LED Moving Light Beam | 20,000 | | | | | 1일 | | |
| 무 대 기 계 | 대극장음향반사판 | 100,000 | | | | | 1일 | 공연을 위해 가동 시 1. 1대 기준 2. 이동무대 운전인력 별도 | |
| | M씨어터 음향반사판 | 50,000 | | | | | 1일 | | |
| | 오케스트라 피트 | 50,000 | | | | | 1일 | | |
| | 회 전 무 대 | 50,000 | | | | | 1일 | | |
| | 이동 무대(수동) | 25,000 | | | | | 1일 | | |
| | 리프트 | 20,000 | | | | | 1일 | | |
| 음 향 | 무 선 마 이 크 | 20,000 | | | | | 1일 | 건전지 사용자 부담 | |
| | 이동용 음향시스템 | 250,000 | | | | | 1일 | 무대를 제외한 로비 등 회관 내 기타 장소 (유선 마이크 4개 포함) | |
| | 모니터 스피커 | 20,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 | |
| | 유선마이크 | 콘덴서 | 5,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 (Suspension Mic System 기본제공) |
| | | 다이내믹 | 2,000 | | | | | 1일 | |
| | SR (확성) | 대극장 | 200,000 | | | | | 1일 | 효과용 시스템 포함 |
| | | M씨어터 | 150,000 | | | | | 1일 | |
| | | S씨어터 | 100,000 | | | | | 1일 | |
| | | 체임버홀 | 50,000 | | | | | 1일 | |
| | | *음향 효과 편집 | 5,000 | | | | | 1일 | CUE 당 |
| | | 믹싱콘솔 | 100,000 | | | | | 1일 | C/R 믹싱콘솔 외 적용 |
| | | 이펙터(잔향기) | 4,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 |
| | | 리미터/컴프레서/게이트 | 2,000 | | | | | 1일 | |
| | | 이퀄라이저 | 2,000 | | | | | 1일 | |
| | | 마이크 스탠드 | 1,000 | | | | | 1일 | |
| | | TV 모니터 | 10,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 (고정설치 외에 추가설치에 적용) |
| | | 지휘자 카메라 | 20,000 | | | | | 1일 | |
| | | 마이크 스프리터 시스템 | 50,000 | | | | | 1일 | FOH콘솔, 모니터콘솔, 녹음콘솔 등 사용시 |
| | | 인터컴 1set(기본설비 외) | 2,000 | | | | | 1일 | 1set-pack,headset 기본설비 : 무대감독 데스크와 각 부속설비 및 FOH 3set |
| | | 무선인터컴 | 5,000 | | | | | 1일 | 1대(pack,headset) 기준. 건전지 사용자 부담 |
| 녹 음 | *실황 녹음 | 100,000 | | | | | 1회 | 외부장비 반입 녹음 | |
| | *CDR, 오디오파일 | 30,000 | | | | | 1회 | | |
| | *Multi Recorder (DAW) | 50,000 | | | | | 1회 | | |
| 녹 화 | *영상 HD | 120,000 | | | | | 1회 | 1. 녹음, 녹화, 재생에 필요한 매체 (CDR,DVD,파일저장매체 등)는 사용자 부담 2. 1대 기준 | |
| | *영상 DVD(full) 자체 | 60,000 | | | | | 1회 | | |
| 재 생 | CD, 오디오파일 | 10,000 | | | | | 1회 | | |
| | DVD, 영상파일 | 20,000 | | | | | 1회 | | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------|----------------------------------|---------|------------------|--|---------------|--|---|
| | Multi Recorder (DAW) | 20,000 | | | | | 1회 | |
| 복사 | *DVD, CD | 10,000 | | | | | 1회 | |
| 영 상 | 빔 프로젝터(30,000안시) | 600,000 | | | | | 1일 | 대극장 |
| | 빔 프로젝터(20,000안시) | 400,000 | | | | | 1일 | S씨어터 |
| | 빔 프로젝터(17,000안시) | 300,000 | | | | | 1일 | M씨어터 |
| | 빔 프로젝터(9,000안시) | 90,000 | | | | | 1일 | 체임버홀 |
| | 빔 프로젝터(6,000안시) | 60,000 | | | | | 1일 | M씨어터 자막용(1대) |
| | 빔 프로젝터(3,000안시) | 30,000 | | | | | 1일 | 이동용(1대) |
| | 이동용 스크린(2.1*1.8) | 20,000 | | | | | 1일 | 이동용(1개) |
| | 미디어서버(와치아웃6) | 100,000 | | | | | 1일 | 셋업, 운영 등 사용자 준비 |
| | LCD모니터시스템 | 100,000 | | | | | 1일 | 3층용 빔프로젝터 포함 |
| | *LCD모니터용 자막 편집 | 50,000 | | | | | 1회 언어당 | 1. 공연(행사)작품별 자막 오퍼레이터 사용자 부담 2. 다국어 제작시 언어당 적용 |
| *공연영상 제작, 편집 | 400,000 | | | | | 1과일 (5분이내) | 1. 편집, 제작 관련 사접협의 필수 2. 작업소스 발주처 제공 3. 3과일 초과분(4과일)부터 50% 할인 적용 4. 요청작업에 따라 추가인력/장비, 별도제작/구입 지원 여부 협의 5. 저작권 관련 계약서 필요시 작성 | |
| 무 대 | 덧마루(33㎡ 기준) | | 50,000 | | | | 1일 | 1. 기본 33㎡ 50,000원 2. 추가 3.3㎡당 10,000원 별도 적용 3. 면적 계산시 33㎡ 미만은 33㎡으로 계산 4. 9.9㎡ 미만은 무료제공 |
| | 조립식무대 | | | | | | | |
| | 무용용 고무판 | 대극장 | 400,000 | | | | 1일 | 1 SET 기준. |
| | | M씨어터 | 300,000 | | | | 1일 | |
| | | S씨어터 | 300,000 | | | | 1일 | |
| | 샤 막 | | 20,000 | | | | 1일 | |
| | 대극장이동스크린(24*13) | | 150,000 | | | | 1일 | |
| | M씨어터이동스크린(14*8) | | 100,000 | | | | 1일 | |
| 의자, 보면대, 보면대조명 등 | | 50,000 | | | | 1일 | 1. 10set 미만 무상 제공 2. 기본 10~80set 기준임 3. 기본 외 추가 10set 당/10,000원 | |
| 기타 | 의상 및 소품 | 취득가의 100분의 5 내지 100분의 3 | | 1벌, 개(E A) | | | 1. 5일 이하 대여시 1일당 - 취득가격의 100분의 5 2. 6일째부터 1일당대여료 - 취득가격의 100분의 3 3. 의상세탁비 별도 | |
| | 대극장 로비홍보부스 (4m*2m*3m) | 1,000,000 | | | | 1일 | 1. 하우스미디어와협의 후 진행 2. 공연관련 물품판매 부스는 사용료 50%적용 | |

2. 기술스태프

가. 삭제(2018.10.02)

나. 추가 지원 비용(신설 2006.12.29, 개정 2007.12.1, 2010.12.30, 2013.1.1., 2016.1.1., 2018.10.02)

| 구분 | 장르 | 단위 | 사 용 료 | 비 고 |
|----------------------------------|--------|----|-------------------------|--|
| 감독료 또는 오퍼레이터 (무대/음향/조명/영상) | 장르구분없음 | 일 | <u>무대예술전문인</u> 2급 적용 | 1) 장소에 상관없이 일괄적용 2) 7일 초과 8일부터 50% 할인. 3) 삭제(2018.10.02) 4) 각 분야별 구분 적용 5) 순수음악회의 사용료 제외 (사회자, 협연자 부분 확정 등, 단, 12ch이상 사용시 적용) 6) 일단위 기술료는 전년12월 공표되는 무대예술전문인 노임단가 적용 |
| 무대기술인력지원 | 1인 | 일 | <u>무대예술전문인</u> 3급 적용 | 일단위 기술료는 전년12월 공표되는 무대예술전문인 노임단가 적용 |